

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

*Сборник материалов
площадки обмена педагогическим опытом
в рамках XIII Республиканского конкурса
детского исполнительства
«Семь нот»*

Лаборатория успеха

Методические материалы к ДПОП «Струнные инструменты»

февраль- март 2023

г. Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

«ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА»: сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом, проведённой в рамках XIII Республиканского конкурса детского исполнительства «Семь нот», г. Набережные Челны, февраль - март 2023, - 114 с.

Составитель:

Илларионова И.Н., заместитель директора по НМР Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» «Детская школа искусств №7»

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов

Исламова Елена Валентиновна,
преподаватель по классу скрипки I квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №3», город Набережные Челны

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА СКРИПКЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

конспект открытого урока

Тема: «Формирование навыков игры на скрипке в младших классах»

Форма урока: индивидуальная

Учащийся: Фасхутдинова Самира, 1 класс

Тип урока: комбинированный

Цель: Освоение основных приемов игры на скрипке и их применение в сольном и коллективном исполнении.

Образовательные задачи:

-сформировать у учащегося умения и навыки игры на музыкальном инструменте при изучении гамм и этюдов;

-провести работу над навыками чистого интонирования и слухового контроля, обучающегося в сольной и ансамблевой игре.

Развивающие задачи:

способствовать:

-развитию процесса обучения эффективным и рациональным;

-развитию творческого воображения учащегося;

-развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДМШ и ДШИ;

Воспитательные задачи:

способствовать:

-воспитанию эмоциональной отзывчивости;

-воспитанию к проявлению упорства и настойчивости в занятиях, силу характера, умение преодолевать себя, добиваться результатов;

-воспитанию бережного отношения к звукоизвлечению;

-привить интерес к изучению и исполнению музыкальных произведений;

Ожидаемый результат занятия:

- обучающийся, имеющий представление об основных технических требований данного класса, о различных приёмах при владении техническим и художественным комплексом.

Время проведения занятия: 40 мин.

Тип занятия – урок комплексного применения знаний.

Основные термины, понятия – штрихи: деташе, легато, мартле; фразы, кульминация, характер музыки, динамические оттенки.

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные.

Оборудование: дидактический материал, нотный материал, ноутбук, экран, 2 скрипки. Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Технология построения занятия:

Структура учебного занятия:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: закрепление знаний и умений, усвоение новых действий.

4 этап: оздоровительный.

5 этап: закрепление новых знаний.

6 этап: итоговый.

7 этап: рефлексивный.

8 этап – информационный (Д/З)

Использованная литература

Ход занятия:

| № | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. | Организационный момент Цель: настроить инструмент, настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание. | Приветствие, определить цель урока |
| II. Изучение нового материала | | |
| 2. | Разыгрывание Цель: настроить аппарат учащегося к работе. Задачи: -развить навыки игры в штрихах <i>detashe</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> : -добиться легкой игры -формировать быстроту движения пальцев | Подготовка игрового аппарата: упражнение Плечики, Голова-шея Упражнение «Зарядка» на «РЕ», «ЛЯ» струнах: контролировать интонацию, свободу и легкость рук. Гамма Ре мажор в одну октаву, штрих <i>detashe</i> , 2 <i>legato</i> , <i>martle</i> . Активный штрих, ритмически точно, выверено, контролируем «игровую точку». |
| 3. | Работа над репертуаром: Н.Бакланова «Этюд» Цель: чистое интонирование, плотное красивое звукоизвлечение, работа в ансамбле. Задачи: -работать над навыками чистого интонирования и слухового контроля обучающегося в сольной и ансамблевой игре. - воспитать проявление упорства и настойчивости в занятиях | Для чистого исполнения и подготовки к игре в ансамбле, используем дуэты Н. Баклановой. Проигрываем упражнение № 22, работаем над каждой фразой, применяя навыки и умения, которые были получены в работе над гаммой. |
| 4. | Работа над репертуаром: М. Качурбина «Мишка с куклой» Цель: нахождение основных моментов дальнейшей работы на данном этапе разучивания произведения. | Учащийся с педагогом определяет, на какой стадии разучивания находится произведение. Учащийся исполняет пьесу, используя навыки игры штриха «мартле», добиваясь яркую острую атаку вначале – паузу – и резкое угасание звука. Определяем дальнейшие задачи работы: - работа над интонацией; особенно проследить за |

| | | |
|----|--|---|
| | | «4» пальцем; - работа над сменой смычка и сменой струн; - работа над динамикой. |
| 5. | Физкультминутка Цель: разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса. | Учащийся выполняет упражнения стоя: Упражнение «Буратино» Упражнение «Деревце» |
| 6. | Работа над репертуаром: Т.Романова «Муха-Цокотуха» Цель: разучивание произведения с выполнением динамических оттенков, штрихов, точной интонации. | Особое внимание следует нацелить на характер исполнения: на мягкую атаку звука, распределением смычка, ведением его, а также над штрихом легато-сменой смычка и струн. Ученица должна показать контраст фраз, динамику, характер произведения. |
| 7. | Закрепление учебного материала Цель: Подведение итогов проделанной работы. Задачи: Обсуждение положительных и неудачных моментов исполнения | Проигрывание пьес от начала до конца, как на концерте. В этом пункте работы производится совместный анализ исполнения. Обговорить и проанализировать цель: освоение основных приемов игры на скрипке и их применение в сольном и коллективном исполнении; обсудить, что получилось, а над чем еще предстоит работа. |
| 8. | Задание на дом | Еще раз обратить внимание на интонацию, штрихи, качество звукоизвлечения в штриховой технике, а также на динамику. Закрепление пьес и упражнений: попросить, чтобы ребенок нарисовал героев пьес, которые играл. |

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова Н. Пятнадцать мелодических этюдов. Двадцать упражнений-вариаций (для скрипки без сопровождения), 1980г.;
2. Пудовочкин Е.В. «Светлячок», Спб., 2005 г.;
3. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». Москва «Музыка» 1993 г.
4. Романова Т.Е. «Скрипка, скрипочка моя», г.Алматы, 1998 г.
5. Сосина С.Ю. Т. И. Шевченко «Разноцветные песенки», г.Северск, 2006 г.;
6. Шальман С. - Я буду скрипачом. 33 Беседы с юным музыкантом. 1987 г.;
7. Юный скрипач - вып. 2. - Ростов н/Д: Феникс 1997.
8. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л.: Музыка, 1983.

Хаметшина Ольга Викторовна,
преподаватель по классу скрипки,
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРОЕКТНАЯ МЕТОДИКА КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метод проектов, в последнее время широко используется в педагогической практике в общеобразовательных школах. Основан метод на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. Главная цель любого проекта - формирование различных компетенций, т. е. умений, связанных с опытом их применения в практической деятельности.

Что же такое проект и как можно его применить преподавателями школы искусств, чтобы внести свежую струю и идти в ногу со временем? Проект – реалистичный замысел, план о желаемом будущем («проект» в буквальном переводе с латинского – брошенный вперед, в будущее).

Проектная деятельность МАУ ДО «Детская школа искусств №7» представлена широким спектром долгосрочных и краткосрочных проектов, охватывающих все сферы деятельности. Чаще мы используем:

- творческие проекты, в результате которых рождается какое-то произведение искусства (концерт, спектакль, конкурс и др.);
- практические проекты (практико-ориентированные), в результате которых появляется конкретный полезный практический результат (учебное пособие, хрестоматия, презентация к уроку и т.п.);
- социо-культурные проекты изменяют что-то в обществе, влияют каким-либо образом на окружающих людей средствами культуры и искусства;
- информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте с целью анализа, обобщения и представления для широкой аудитории (оформление стенда, публикации в СМИ, интернете и др.);
- интегрированные проекты, которые вмещают в себя несколько видов проектов.

Но любой проект, в первую очередь, нацелен на детское творчество, развитие творческих, образовательных способностей учащихся, вовлечение в учебную и внеклассную деятельность.

Например, уже в течение ряда лет в Детской школе искусств № 7 работает социальный творческий проект «Детская филармония «Золотая нота». Цель проекта – эстетическое воспитание учащихся общеобразовательных школ города, не посещающих учреждения дополнительного образования. Участники проекта – преподаватели и учащиеся школы, дарят своё искусство детям, тем самым просвещают, делают их чище, лучше. Идейный вдохновитель – руководитель Буркова Любовь Васильевна, преподаватель по музыкальной литературе в лёгкой, доступной форме увлекательно рассказывает об искусстве, подкрепляя рассказ интереснейшими авторскими презентациями.

Несколько лет назад стартовал новый творческий проект для учащихся школы – «Музыкальная гостиная». Цель этого проекта – реализация девиза школа «Каждому учащемуся – творческий шанс». Как известно на конкурсах,

также как на больших ответственных концертах могут выступать далеко не все ученики школы искусств, для этого нужен набор определённых способностей, умений и навыков. Но попробовать свои творческие силы хочет каждый. Любые, самые маленькие успехи на сцене в «Музыкальной гостиной» поддерживаются доброжелательной публикой из учащихся, их родителей и преподавателей. Ведь в проекте - ученики самые настоящие артисты с костюмами, красивыми платьями иногда даже прическами. В рамках «Музыкальной гостиной» действует ещё мини проект – «Творческая мастерская». В этом подпроекте ученики демонстрируют свои умения в смежных видах искусства: пишут стихи, лепят из пластилина, рисуют на стекле, делают поделки из дерева, из шерсти и др. Из этих поделок мы делаем выставки, которые пользуются большим успехом, оформляем школьные стенды: «Мой любимый инструмент», «Кошки», «По дорогам сказок». По итогам выступлений и творчества ученики получают фишки, а самых активных в конце года ждут сюрпризы, подготовленные руками преподавателей – дипломы, сборники популярных пьес, обложки которых обязательно оформляются фото детских работ. Учащиеся, которые участвуют в проекте стали меньше бояться сцены, выступают с удовольствием, готовятся к выступлениям более ответственно, нежели чем просто к урокам.

Набирает популярность ежегодный творческий проект школы: республиканский конкурс «Семь нот». Последние годы в номинации конкурса включены научно-практические конференции учащихся с заданной темой. Например, в этом году, тема конференции была посвящена Году народного искусства и нематериального культурного наследия, и тема обозначена как «Отечества - великое искусство!». Как взаимодействуют эти два вида искусства, что их объединяет, как дополняют друг друга будут выяснять юные исследователи.

Большой любовью пользуются татарские национальные проекты. Это и школьный фестиваль татарской музыки «Уңыш», школьный конкурс чтецов «Серле дөнъя», городской конкурс исполнителей татарских песен «Туган як моңнары». Основная цель этих проектов - прививать любовь ребёнка к культурному наследию и современному творчеству композиторов и поэтов Татарстана и всего Поволжья.

Ещё один важный пласт – это проекты, направленные на патриотическое воспитание, формирование гражданской позиции учащихся. Конкурс музыкальных клипов «Нам дороги эти...» вызвал большой отклик у учащихся школ города. Они проявили максимум изобретательности и выдумки: здесь было и игровое кино на музыку песни, и инсценировки, хореографические зарисовки, навеянные песнями о войне, были использованы интересные

программы для обработки слайдов со всевозможными спецэффектами, одним словом, ребята со своими педагогами вложили душу в память о той войне, которая унесла жизни многих людей. Конкурс фронтовой песни «Споёмте, друзья!» также возвращает память о тех далёких годах. Исполняя фронтовые песни, ребята стремятся воссоздать через слайдовую презентацию, костюмы ту атмосферу, которая царила во время передышек и поднимала боевой дух нашей армии.

Подводя итог вышесказанному необходимо отметить, что проектная художественно-творческая деятельность в школе позволяет привлечь детей и взрослых к искусству, творчеству, сделать их активными участниками проектов. Созданная творческая атмосфера, взаимодействие всех участников: детей, педагогов, родителей способствует объединению детей и взрослых, обеспечивает условия для толерантного общения, диалога и достижения взаимопонимания между участниками проектов.

Источники:

1. Репета Л.М. Роль метода проектов в становлении школьника / Л.М. Репета [Электронный ресурс] // Международный журнал экспериментального образования: [сайт]. — URL: <https://expeceducation.ru/ru/article/view?id=629&ysclid=lg9fwya5ln177984114> (дата обращения: 23.03.2023)

Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ ПО КЛАССУ СКРИПКИ

Музыкальное воспитание играет в нашей жизни немаловажную роль. Многие жизненные проблемы помогают решать развитая эмоциональная база и культура чувств. Деятельность в системе дополнительного образования создаёт благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости, музыкального вкуса, абстрактного мышления, способности к обобщениям, а значит, воздействует и на развитие личности в целом, используя при этом разнообразные формы обучения.

Наиболее актуальной проблемой в современной музыкальной педагогике является развитие творческих способностей начинающих музыкантов. Начальный этап в обучении является определяющим для дальнейшего роста,

следовательно, ему нужно уделить особое внимание. Необходимо заинтересовать ученика и сделать его обучение в музыкальной школе очень увлекательным, обучить не только определенным навыкам игры, но и воспитать в нем умение слушать музыку и размышлять о ней. Следует выяснить, какие проблемы могут возникнуть на пути к развитию способностей и что нужно для того, чтобы обучение игре на скрипке помогало развитию детей.

Постановка рук и корпуса в классе скрипки занимает длительный период. В начале обучения, для развития слуха, педагог может наигрывать на скрипке разные небольшие мелодии, а ученик должен лишь голосом повторять исполненную педагогом мелодию. Когда ребенок научился правильно держать скрипку, вести смычком по открытым струнам и овладел простейшими навыками игры, можно переходить к упражнениям на инструменте. Упражнение «угадай-ка», заключается оно в следующем: взяв любым пальцем ноту на какой-либо струне, и сыграв ее, нужно чтобы ребенок убрал руку с грифа и самостоятельно нашел эту ноту по слуху. Для этого он должен запомнить ноту, которую сыграл, пропеть про себя и потом уже попытаться попасть на нее. Путем многочисленных тренировок развивается тончайшее чувство интонирования у ребенка. Он начинает слушать, искать тот или иной звук. Вместе с этим развивается и зрительная память. Несколько раз, попав в правильное место положения той или иной ноты, палец запоминает, где должен находиться на грифе. Таким образом, происходит и овладение грифом, когда ребенок может заранее предслышать или предчувствовать звук, который сейчас сыграет и попадет на правильное место положения пальца.

Наряду с хорошим слухом, соответствующей физиологией, к важнейшим способностям учащихся относится чувство ритма.

Чувство ритма - это музыкальная способность, которую можно выявить у ребенка на раннем этапе его развития. Некоторым детям чувство ритма так же, как и слух, дается на генетическом уровне, от природы. Если, услышав музыку, ребенок, даже будучи в маленьком возрасте, не задумываясь, начинает двигаться в такт на подсознательном уровне - это уже предпосылки того, что ребенок обладает такой музыкальной способностью, как чувство ритма. Дети, занимающиеся танцами, обладают лучшим чувством ритма, и им легче дается обучение в музыкальной школе. С помощью движения легче почувствовать, поймать ритм.

Если при разучивании какой-либо пьесы возникают трудности, касающиеся ритма, то стоит проговорить, простучать или прохлопать ритм данной мелодии перед тем, как ее играть. Также, стоит воспользоваться метрономом. Играть с метрономом очень полезно, вместе с чувством ритма

развивается и чувство единого метра. Особенно полезно тем учащимся, кто склонен к ускорению или замедлению во время игры.

Развитие музыкальной памяти происходит в совокупности с развитием слуха и чувства ритма. В процессе запоминания музыки участвуют все основные виды музыкальной памяти - слуховая, двигательная, зрительная, эмоциональная, логическая. Какая из них будет играть более значимую роль - зависит от индивидуальных свойств личности будущего музыканта. Все музыкально-творческие способности развиваются в условиях тесного взаимодействия.

Особое значение в педагогическом процессе имеет достижение единства эмоционального и сознательного в развитии личности, что значительно повышает психические возможности учащихся и позволяет педагогу расширять спектр средств педагогического воздействия. Это становится возможным благодаря постоянному и активному привлечению связей музыки с жизнью, заострению внимания ученика на жизненном содержании музыки и её выразительных средствах, подключению музыкальных знаний и внеслуховых ассоциаций, выявлению и обогащению музыкально - художественного и общего жизненного опыта учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – 2-е изд., М.: Музыка, 1965.-272с.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика - XXI, 2006.-38с.
3. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.:Музыка, 1966.- 153 с.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. - М.: Классика - XXI, 2007.-124с.

Содержание

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Исламова Елена Валентиновна, преподаватель по классу скрипки I квалификационной категории МБУДО «ДМШ №3», город Набережные Челны ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ НА СКРИПКЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ конспект открытого урока | 3 |
| 2. | Хаметшина Ольга Викторовна, преподаватель по классу скрипки МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» ПРОЕКТНАЯ МЕТОДИКА КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 5 |
| 3. | Шлычкова Кристина Владимировна, преподаватель по классу скрипки МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДШИ ПО КЛАССУ СКРИПКИ | 8 |